

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
quand les fleurs nous sauvent

enfant, précoce

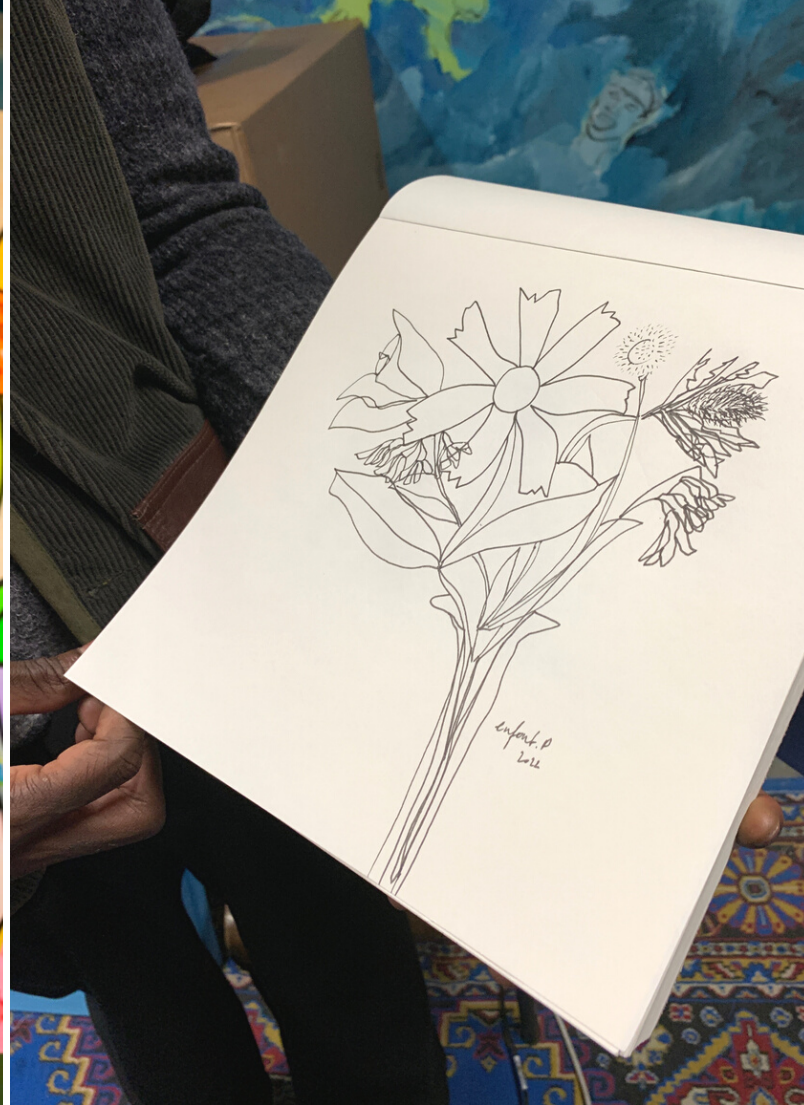


printemps cachemire

31 mars au 10 avril 2022

galerie 5 rue jacques callot, paris VI

11h à 19h tous les jours sauf lundi



Toile en cours issue de la série "Printemps cachemire" et carnet de croquis d'enfant précoce

"L'idée de faire une marque de vêtement est restée comme un désir inassouvi. Printemps cachemire c'est la nouvelle expression de cette envie, à travers la peinture".

enfant précoce

quand les fleurs nous sauvent présente "Printemps cachemire", la toute dernière série de l'artiste **enfant précoce** dans laquelle il présente sa propre collection de vêtements purement imaginaire. Il pare ses modèles des créations textiles qui l'animent. **enfant précoce** a en effet initialement voulu entrer dans l'univers de la mode, mais c'est finalement par le dessin et la peinture qu'il choisit de s'exprimer.

Le cachemire, "boteh" en persan, signifie "bouquet de fleurs". Ce motif ornemental est déjà là en germe dans des toiles plus anciennes, et envahit ici tout l'espace de ses étoffes aux couleurs éblouissantes si caractéristiques de l'artiste.

Chez **enfant précoce**, la fleur est un symbole riche de sens, présente dès l'enfance à travers le jardin luxuriant de sa grand-mère dans lequel il aime jouer, elle se fait aujourd'hui intermédiaire et conteuse des histoires qu'il peint.

enfant.p

enfant précoce est un artiste peintre, né au Cameroun en 1989. Il découvre l'art auprès de son oncle Malam Essoua, sculpteur, dont la vie d'artiste libre l'inspire. Puis il danse. Ce premier amour pour le mouvement conduit Francis Essoua alias **enfant précoce** à la peinture, dont il s'éprend en 2013.

Ses toiles mêlent des corps, tantôt tendus, tantôt assouplis, des mains écartées, des jambes projetées entre visages et masques africains. Mille et une couleurs fleurissent, à travers lesquelles l'artiste nous raconte des histoires qui touchent à l'universel. Le monde prend la forme d'un mythe qu'animent ses personnages comme des apparitions saisies dans la couleur et la disproportion.



Vue de l'atelier d'enfant précoce à Saint-Denis et détail de la toile "Banc de tournesols"



quand les fleurs nous sauvent

défend une nouvelle conception de la galerie d'art. Nomade, elle crée et met en scène des événements et expériences artistiques uniques sur le thème des fleurs et du végétal. C'est ce concept qui dicte sa ligne artistique à travers les époques ou les cultures. Engagée, elle présente des œuvres d'artistes émergents, aussi bien que reconnus, pour accueillir les collectionneurs débutants comme confirmés. Responsable, elle finance par ses ventes, des distributions de fleurs aux plus démunis via l'association qu'elle a créée. Elle est née de la rencontre entre Muriel Fagnoni et Julia Gai, deux femmes d'art réunies dans un binôme inédit.

contact presse :
Sandrine - 06 60 87 49 72
contact@quandlesfleursnousauvent.com

